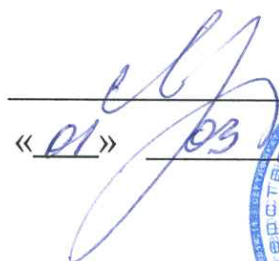


УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научной и творческой работе  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский  
государственный институт культуры»,  
кандидат педагогических наук, доцент

  
« 01 » 03  
В.А. Мутьев  
2024 г.  
МП  


### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»  
по диссертации Кравцова Николая Александровича

Диссертация Кравцова Николая Александровича на тему «Эволюция хроматических систем клавиатур аккордеона: генезис, эргономика, классификация» выполнена на кафедре народного инструментального искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации Н. А. Кравцов работал в Санкт-Петербургском государственном институте культуры: с 1978 по 2018 годы в должности заведующего кафедрой народных инструментов, с 2019 года по настоящее время – профессора кафедры народного инструментального искусства.

В 1968 году Кравцов Николай Александрович окончил Таллинскую государственную консерваторию по двум специальностям: дирижирования духового оркестра, аккордеона – диплом Ц № 090920 от 13 июня 1968 г.; «Музыковедение» – диплом Ц № 090940 от 13 июня 1968 г.

Диссертацию на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» на тему: «Усовершенствование органно-фортепианной клавиатуры аккордеона и назревшие проблемы гармонно-баянного исполнительства» (научный руководитель С. Я. Левин) Н. А. Кравцов защитил в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии (протокол № 2 от 18 мая 1982 года). Диплом кандидата наук ИС № 000874 от 22 декабря 1982 года.

Указом Президента Российской Федерации от 30 июля 1999 г. присвоено звание Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (Удостоверение к государственной награде З № 104695).

Решением Государственного комитета Российской Федерации по высшему образованию от 22 декабря 1993 г. № 797п присвоено ученое звание профессора (аттестат профессора ПР № 001507).

За вклад в развитие исполнительского искусства Н. А. 507 награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, нагрудным знаком «За служение культуре».

В процессе подготовки диссертации в Санкт-Петербургском государственном институте культуры Н. А. Кравцов продемонстрировал высокий уровень профессионализма и научной компетенции.

По итогам обсуждения диссертации принято следующее заключение.

#### **Оценка выполненной соискателем работы**

Диссертация Н. А. Кравцова является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, касающиеся эволюции хроматических систем клавиатур аккордеона. В ходе исследования был найден единый системный признак для всех известных хроматических клавиатур, функционирующих в конструкции аккордеона, который лег в основу их систематизации и классификации. На основе изучения функционирования хроматических клавиатур автором предложены новые научно обоснованные концептуальные решения по усовершенствованию хроматических систем фортепианного типа у клавиатур аккордеона с целью расширения их художественно-выразительных

возможностей и улучшения эргономических свойств. Результаты исследования легли в основу разработки моделей концертных готово-выборных аккордеонов с клавиатурой системы Кравцова, практическое внедрение которых внесло значительный вклад в развитие аккордеонно-баянного исполнительского искусства как в России, так и за рубежом. Разработки автора внедрены в образовательную систему и производство инструментов.

Упущением современной органологии является отсутствие систематизации и классификации типов хроматических систем клавиатур, их эргономических характеристик и структурной генетической общности, что вносит неразбериху в инструментоведческую теорию клавишных инструментов. Исторически обусловленное появление хроматических систем клавиатур аккордеона предстаёт как живое, динамичное и перманентно меняющееся художественно-выразительные свойства инструмента явление, вызывающее серьёзный научный интерес. Непосредственно в этой сфере остаётся еще множество «белых пятен», что и делает настоящее исследование, по нашему мнению, весьма актуальным.

**Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит:**

– в осуществлении всех этапов исследования: в определении темы работы, ее цели и задач; в сборе и анализе исторических и документальных материалов, касающихся вопросов инструментоведения и органологии; во введении в научный оборот ряда терминов важных для понимания истории клавишных инструментов; в разработке патентной документации, касающейся усовершенствования систем клавиатур и в их внедрении в производство и исполнительскую практику; в сравнительной апробации эргономических свойств клавиатурных систем, а также формировании выводов, касающихся результатов научно-теоретической и практической работы.

Основные положения, выносимые на защиту диссертации, четко сформулированы, убедительно аргументированы и свидетельствуют о значительном личном вкладе соискателя в развитие аспектов музыкознания,

направленных на изучение генезиса, эргономики клавиатурных устройств клавишных инструментов.

В процессе работы Н. А. Кравцовым получены следующие основные научные результаты:

1. Установлено, что решающим фактором жизнеспособности клавиатурных механизмов является новизна художественно-выразительных свойств при сохранении традиционных информационных каналов, отшлифованных эргономическими преобразованиями предшествующих поколений музыкантов и музыкально-эстетическими запросами общества.

2. Выявленные генетическая общность и единый системный элемент для всех действующих хроматических систем клавиатур современных клавишных инструментов позволила осуществить систематизацию хроматических клавиатур аккордеона и на её основе создать таблицу «Классификация хроматических систем клавиатур аккордеона в контексте эволюции клавишных инструментов».

3. Хроматическая система фортепианного типа, заимствованная в аккордеон, остается базовой в музыкально-эстетическом воспитании, в традиционных и массовых жанрах музыкальной культуры (фолк, джаз, рок, кроссовер и т. п.).

4. С созданием хроматической системы Кравцова линия заимствованной хроматической системой фортепианного типа в конструкцию аккордеона обрела эволюционную органологическую законченность. Как разновидность хроматической системы фортепианного типа, конструкция обладает необходимыми функциональными параметрами, обеспечивающими ей жизнеспособность в настоящем и будущем музыкальной культуры: а) отвечает запросам современной академической музыки, и, в частности, оригинальным композициям для трехрядных хроматических систем клавиатур аккордеонов; б) обладает новизной предлагаемых художественно-выразительных свойств, возникающих на фоне сохранения традиционных информационных каналов хроматической системы фортепианного типа.

5. Наличие в современной практике музыкальной культуры трех трёхрядных хроматических систем с их четырьмя разновидностями и хроматической системой фортепианного типа с ее разновидностью – хроматической системой Кравцова – ясно указывает на то, что динамичный процесс кристаллизации конструкций хроматических клавиатур аккордеонов еще далек от завершения и скрывает весьма значительный потенциал для развития.

6. Компактные трехрядные хроматические системы клавиатур и хроматическая система Кравцова имеют фундаментальные преимущества как возможные носители нового музыкального языка в инструментальной культуре. Феномен двух типов хроматических устройств (хроматической системы фортепианного типа и трехрядных хроматических систем клавиатур) с их разновидностями обещает интересные творческие проекты и их реализацию в современном инструментальном искусстве.

7. Хроматические клавиатуры аккордеона обладают богатейшим и пока нераскрытым до конца потенциалом художественно-выразительных возможностей, который может быть привлечен как при создании оригинальных сочинений, так и решении задач сохранения нематериального наследия народов мира.

#### **Степень достоверности результатов проведенных исследований**

Опора на значительный объем исторических документов, комплексный междисциплинарный подход в решении поставленных задач, смещение акцента исследования с частных вопросов (таких как углубление художественной выразительности исполнения, его техническое совершенствование) на фундаментальные проблемы в сфере инструментальной музыки, связанные с изучением органологии инструментов, выявление генетической общности клавиатурных систем и принципы их эргономических преобразований и внедрения после практической апробации конструктивно-технологических разработок автора обеспечивают высокую степень достоверности результатов исследования.

**Новизна проведенных исследований** связана с обоснованием эргономических закономерностей функционирования системы «человек-машина» как методологической и технологической основы совершенствования алгоритмов артикуляционных свойств звуковой парадигмы аккордеона; созданием первой в инструментоведении систематизации современных хроматических систем клавиатур клавишных инструментов, представленной в таблице «Классификация хроматических систем клавиатур аккордеона в контексте эволюции клавишных инструментов»; с введением в научно-теоретический обиход понятий «тип» и «разновидность» хроматических систем клавишных инструментов, «клавирный период» и «постклавирный период» как инструментоведческого разграничения этапов формирования хроматических клавиатур клавишных инструментов, а также терминов «эргономичная аппликатура», «эргономические свойства клавиатуры», «антропометрическая клавиатура», характеризующих психофизиологическую основу совершенствования исполнительского мастерства и развития музыкальной педагогики; в расширении представлений об арсенале эргономичных приемов, использование которых повысит эффективность реализации художественно-выразительных средств и обеспечит более полное раскрытие акустического потенциала инструмента в различных стилях и художественных направлениях.

**Теоретическая значимость проведенных исследований** заключается в комплексном междисциплинарном подходе к поставленной проблеме и смещении основного акцента с частных вопросов углубления художественной выразительности исполнения и его технического совершенствования, освещаемых большинством научно-методических трудов, на фундаментальные проблемы инструментальной культуры. Это позволило обнаружить и изучить активное воздействие хроматических систем клавиатур на сферу исполнительской, творческой и образовательной деятельности музыкантов. Материалы и методология, представленные в работе, могут быть

использованы в музыкознании, в частности, с целью дальнейшего изучения новой инструментальной музыки.

### **Практическая значимость проведенных исследований**

Эргономические преобразования формы клавиш у трехрядных хроматических систем клавиатур создают новые алгоритмы артикуляционных свойств инструмента и позволяют выверить их качественный уровень с художественно-исполнительскими возможностями хроматической системой Кравцова, что непосредственно обогащает сферу инструментального исполнительства. В 1981 году на Ленинградской фабрике музыкальных инструментов «Красный Партизан» был изготовлен первый аккордеон с хроматической системой Кравцова, который в настоящее время находится в экспозиции Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства. Продолжая не одно десятилетие работать в русле избранной темы, Н. А. Кравцов организовал изготовление инструментов с хроматической системой Кравцова. Сегодня аккордеоны с его системой изготавливаются на аккордеонных фабриках: «Zonta» (Беларусь), «Viktoria accordions» (Италия), «Ballone Burini» (Италия). Фирмы «Roland» и «Bugari» (Италия) выпускают электронно-цифровые аккордеоны с выборной хроматической системой Кравцова. Всего в мире создано свыше 70 инструментов, на них играют в России, Китае, Латвии, Болгарии, Норвегии, Великобритании и Нидерландах.

Результаты диссертационного исследования позволили качественно улучшить теоретическую и практическую подготовку музыкантов-исполнителей (прежде всего по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (баян, аккордеон) уровень бакалавриата; 53.04.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (баян, аккордеон) уровень магистратуры). Обучение игре на аккордеонах, модернизированных на основе разработок Н. А. Кравцова, осуществляется в ведущих музыкальных вузах страны (Нижегородская консерватория имени М. И. Глинки, Санкт-Петербургский институт культуры и др.). Исполнители из России и зарубежных стран на инструментах с клавиатурой Кравцова

завоевали звание лауреатов более чем в пятидесяти престижных международных и всероссийских конкурсов (например, таких как «Кубок Мира», «Кубок Севера», «Виват, баян», «Петро-Павловские ассамблеи», «Читта ди Ланчиано», «Читта ди Кастельфидардо»).

### **Ценность научных работ соискателя**

Научные работы Н. А. Кравцова раскрывают основные аспекты исследования, касающиеся эволюции хроматических систем клавиатур, их генетической общности и эргономических свойств, систематизации и классификации. Научно-практическая ценность достижений подтверждается тем фактом, что Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства представляет в своей экспозиции инструмент и фрагмент механизма клавиатуры, выполненный на основе разработок Н. А. Кравцова. Все предложенные конструктивные преобразования, связанные с усовершенствованием клавиатуры аккордеона, подтверждены патентами. Выполненная Н. А. Кравцовым работа обладает ценностью для развития различных областей музыкальной культуры: концертного исполнительства, композиторского творчества, подготовки музыкальных кадров, совершенствования клавиатурных устройств и акустического звучания инструментов, а также создания новых возможностей в деле сохранения музыкального наследия клавирного искусства.

### **Специальность, которой соответствует диссертация**

Диссертация Н. А. Кравцова соответствует п. 19. «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений» и п. 23. «История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах» паспорта научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (Музыкальное искусство) (Искусствоведение).

### **Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем**

Материалы диссертации представлены в монографии и научных статьях автора, девять из которых опубликованы в рецензируемых журналах,

рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также в семи патентах по теме диссертации:

Монография:

1. Кравцов Н. А. Аккордеон XXI века. СПб.: МСТ, 2004. 124 с.

Публикации в изданиях, входящих в Перечень рецензируемых научных изданий, утвержденный Минобрнауки России, а также приравненные к ним авторские свидетельства, патенты на изобретения, полезные модели:

2. Авторское свидетельство № 765866 СССР, МКИЗ G10C3/12. Клавиатура для музыкального инструмента Кравцова: № 2507859/2812: заявл. 14.07.1977: опубл. 23.09.1980, Бюллетень № 35 / Н. А. Кравцов. 2 с.: илл.

3. Кравцов Н. А. Классификация систем хроматических клавиатур клавишных музыкальных инструментов // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2020. № 4 (69). С. 96–110.

4. Кравцов Н. А. Эволюция клавиши в алгоритмах артикуляционных средств аккордеона // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 2 (60). С. 42–50.

5. Кравцов Н. А. Эволюция хроматических клавиатур гармоник и их место в сохранении академических традиций образования // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2020. № 1 (66). С. 135–151.

6. Кравцов Н. А. Эволюция хроматических клавиатур гармоник и их место в традиционной музыке славянских народов // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2020. № 1 (55). С. 35–43.

7. Кравцов Н. А. Эргономика в органно-фортепианной клавиатуре аккордеона // Временник Зубовского института. 2020. № 3. С. 80–93.

8. Кравцов Н. А. Эргономика в системах трехрядных хроматических клавиатур аккордеона // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2021. № 2 (72). С. 160–172.

9. Кравцов Н. А. Эргономика в эволюции клавиатур клавишных инструментов / Кравцов Н. А., Мараев В. Н. // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2021. № 4 (28). С. 21–36.<sup>1</sup>

10. Кравцов Н. А. Эргономика выборной органно-фортепианной клавиатуры аккордеона // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2020. № 3 (57). С. 39–45.

11. Патент № 2172984. Российская Федерация, МПК7 G10D11/00, G10D11/02. Клавишный механизм пневматического язычкового клавишного музыкального инструмента: № 2000130122/12: заявл. 28.11.2000: опубл. 27.08.2001, Бюллетень № 9 / Дмитриев В. В., Кравцов Н. А. 2 с.: ил.

12. Патент № 2172985. Российская Федерация, МПК7 G10D11/00, G10D11/02. Клавишный механизм пневматического язычкового клавишного музыкального инструмента: № 2000130123/12: заявл. 28.11.2000: опубл. 27.08.2001, Бюллетень № 9 / Дмитриев В. В., Кравцов Н. А. 4 с.: ил.

13. Патент № 2692430. Российская Федерация, СПК G10D 11/00 (2019/02). Способ извлечения звука в пневматическом язычковом музыкальном инструменте и голосовая планка звукообразующего устройства пневматического язычкового музыкального инструмента для осуществления способа: № 2018114015: заявл. 16.04.2018: опубл. 24.06.2019, Бюллетень № 18 / Кравцов Н. А. 14 с.: ил.

14. Патент № 71021. Российская Федерация, МПК G10C3/12. Клавиатура музыкального инструмента: № 2007126941/22: заявл. 04.07.2007: опубл. 20.02.2008, Бюллетень № 5 / Кравцов Н. А. 2 с.: ил.

15. Полезная модель № 20983. Российская Федерация, МПК G10D 11/00 Клавишный механизм пневматического язычкового клавишного музыкального

---

<sup>1</sup> Общий объём статьи составляет 0,75 а.л., авторский вклад соискателя - 0,5 а. л.. Соискателем показан процесс эволюции типов хроматических клавиатур клавишных инструментов, выявлена эффективность функционирования клавиатурных устройств в поле эргономической системы «человек-машина» во взаимосвязи с акустической парадигмой проскакивающего металлического «язычка» – голосовой планки аккордеонов. Соавтор Мараев В. Н. рассматривает процессы формирования античного инструментария как «звукового орудия» труда.

инструмента: № 200001333280: заявл. 27.12.2000: опубл. 10.12.2001 / Дмитриев В. В., Кравцов Н. А. 5 с.: ил.

16. Полезная модель № 20984. Российская Федерация, МПК G10D 11/00 Клавишный механизм пневматического язычкового клавишного музыкального инструмента: № 200001333282: заявл. 27.12.2000: опубл. 10.12.2001 / Дмитриев В. В., Кравцов Н. А. 5 с.: ил.

17. Кравцов Н. А. К вопросу о функциональной эффективности хроматических систем выборных клавиатур аккордеона // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2023. № 3. С. 147–159.

Публикации в других научных изданиях, связанных с проблематикой настоящего исследования:

18. Кравцов Н. А. Об исполнении аккордеонистами баянных сочинений А. Л. Репникова / Н. А. Кравцов // Альбин Репников. Музыка на века: сб. ст. и материалов [воспоминаний и документов] / науч. ред. и сост.: С. В. Семаков; редкол.: В. Л. Калаберда, А. В. Калаберда. Петрозаводск: Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунова, 2010. С. 77–84.

19. Кравцов Н. А. Усовершенствование клавиатуры аккордеона и повышение уровня подготовки специалистов в вузе // Художник и время: феномен восприятия и интерпретации в искусстве: сб. мат-лов. Краснодар. 2004. Вып. 1. С. 71.

20. Кравцов Н. А. О трех клавиатурах в подготовке аккордеонистов в образовательной системе // Актуальные проблемы совершенствования программ непрерывного образования: школа – колледж – вуз – послевузовское образование в сфере искусства: мат-лы междунаро. науч.-метод. конф. Алматы. Казах. нац. академия искусств им. Т. К. Жургенова. 2020. С. 3645.

21. Кравцов Н. А. Система клавиатур органно-фортепианного типа для аккордеона // Баян: история, теория, практика, методика, творчество, психология исполнительства, педагогика, образование: сборник / ред. И. В. Мациевский, В. В. Бычков. Санкт-Петербург; Челябинск, 2009. – С. 43–52.

22. Кравцов Н. А. В. В. Андреев и гармоника // Творческое наследие В. В. Андреева и практика самодеятельного инструментального

исполнительства. Л: Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. 1988. Т. 121. С. 59–65.

23. Кравцов Н. А. Пути развития хроматических клавиатур гармоник // Искусство – зеркало культуры. Санкт-Петербург: СПбГУК, 1999. С. 58–83.

24. Кравцов Н. А. Усовершенствование клавиатуры Кравцова в учебной и концертно-исполнительской практике // Традиционные музыкальные инструменты в современной культуре: к 70-летию Альгирдаса Вижинтаса: материалы междунаро. конф. 28 ноября – 2 декабря 1999 г. / сост. И. В. Мациевский и др. Санкт-Петербург: РИИИ, 1999. С. 71–73.

25. Кравцов Н. А. Модернизация клавиатурных систем аккордеона / Н. А. Кравцов // Вопросы инструментоведения: статьи и материалы пятой Международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения» / отв. ред. И. В. Мациевский. Санкт-Петербург: РИИИ, 2004. Вып. 5. Ч. 2. С. 99–106.

26. Кравцов Н. А. Отражение идеи сохранения нематериального наследия в процессах эволюции хроматических клавиатур гармоник // Научна поредица «Културно-историческо наследство: опазване, представяне, дигитализация». 2019. Велико Търново, България, Т. 5, брой 2 (7). С. 21–34.

27. Кравцов Н. А. Система клавиатур органно-фортепианного типа выборного аккордеона // Народные инструменты: история, теория, проблемы и перспективы: сборник статей. Тамбов: Тамбов. гос. муз. пед. институт им. С. В. Рахманинова, 2010. Вып. 1. С. 56–64.

28. Кравцов Н. А. Усовершенствованная клавиатура аккордеона в учебно-исполнительской практике // Музыкальные дисциплины в вузе культуры: вопросы методики преподавания: сб. науч. тр. Ленинград: ЛГИК, 1984. Т. 93. С. 91–101.

29. Кравцов Н. А. Эволюция клавиатурных систем хроматических гармоник // Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах: сб. ст. по мат-лам Всерос. науч. чтений, посвященных творчеству И. Я. Паницкого / отв. ред. А. Е. Лебедев. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2018. С. 43–54.

30. Кравцов Н. А. Классификация систем хроматических клавиатур клавишных музыкальных инструментов // Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах: сб. статей по мат-лам Всерос. науч. чтений, посвященных творчеству И. Я. Паницкого / отв. ред. А. Е. Лебедев. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2018. С. 39–55.

31. Кравцов Н. А. Система клавиатур органно-фортепианного типа для аккордеона // История отечественной гармонно-баянной культуры: инструментарий, исполнительство, музыка: в 3 кн. М.: Библиотека клуба адмиралов, 2022. Кн. 1: История развития гармоники и баяна в России. С. 432–439.

32. Кравцов Н. А. К вопросу периодизации в эволюции хроматических систем клавиатур аккордеона // Культурное пространство: генезис и трансформации: тезисы докладов VII всероссийской научно-практической конференции «Культурное пространство: генезис и трансформации», посвященной Году культурного наследия народов России. 11–12 октября 2022 г. Санкт-Петербург: СПбГИК, 2022. 180 с.

Учебные пособия и учебно-методические материалы, связанные с настоящим исследованием:

33. Кравцов Н. А. Таблицы аппликатур гамм, аккордов и арпеджио для готово-выборного аккордеона: учеб. пос.. Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2012. 145 с.

34. Кравцов Н. А. Технический минимум в учебном процессе: учебно-методическое пособие: направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Санкт-Петербург: СПбГИК, 2021. 163 с.

Автореферат в полной мере отражает основные положения диссертационного исследования.

Диссертация «Эволюция хроматических систем клавиатур аккордеона: генезис, эргономика, классификация» Кравцова Николая Александровича рекомендуется к защите на соискание ученой степени доктора

искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании кафедры народного инструментального искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры». На заседании присутствовало 14 человек. Результаты голосования: «за» – 14 человек, «против» - нет, «воздержалось» – нет. Протокол № 06 от 28 февраля 2024 г.

Заведующий кафедрой

народного инструментального искусства

 /О. В. Бычков/

Секретарь

 /П. С. Митахина/

Подпись руки

Бычкова О.В.



Ведущий специалист по кадрам

 Е.В. Печенкина

Подпись руки

Митахиной П.С.



Ведущий специалист по кадрам

 Е.В. Печенкина